DIBUJANTE

La actividad que desarrollan las personas dedicadas profesionalmente al mundo de la ilustración o el dibujo nos permite observar representaciones de elementos del mundo visible o de figuras imaginarias, que resultan de la utilización de unas técnicas concretas y unos instrumentos diversos. Desde los primeros momentos hasta la actualidad, el dibujante ha seguido un camino en el que se ha comprobado el progreso de los métodos con el transcurso de los años.

¿QUÉ HACE?

El trabajo de los dibujantes e ilustradores consiste en crear y diseñar los dibujos y los grabados que adornan y completan los textos de obras de distinto tipo. Desempeñan su labor por cuenta propia o contratados en una empresa, especializándose en un estilo o técnica concreta según el caso. Para ello, deben disponer de una buena capacidad espacial y una cierta memoria visual.

¿PARA QUÉ SIRVE UN DIBUJO?

En este tipo de imágenes, realizadas por medio de líneas y sombras, se representan los objetos reales, imaginarios o formas puramente abstractas. Dependiendo del tipo de dibujos, la importancia de los tonos o los detalles de los contornos, de los ángulos o de los rasgos serán más o menos relevantes.

LA PERSPECTIVA

Otro de los aspectos fundamentales de los dibujos lo constituye la perspectiva, que permite la representación correcta de la forma, teniendo en cuenta las tres dimensiones reales de lo que se quiere plasmar.

Tablero de dibujo

Silla

Mueble donde el dibujante guarda todos los materiales que usa

EL ORDENADOR

Las nuevas tecnologías también han afectado al mundo del dibujante o ilustrador, de modo que mediante la utilización de un ordenador y los programas informáticos adecuados resulta más fácil modificar las características de los dibujos, que luego se encuentran preparados para un proceso de impresión más rápido y menos costoso.

DISTINTAS TÉCNICAS

MATERIALES

Algunos de los materiales que más se utilizan para dibujar son el carboncillo (barrita cilíndrica de carbón ligero), la pluma, la aguada (sustancias colorantes diluidas en agua), la tiza o el clarión negro o rojo.

LÁPICES Y PASTELES

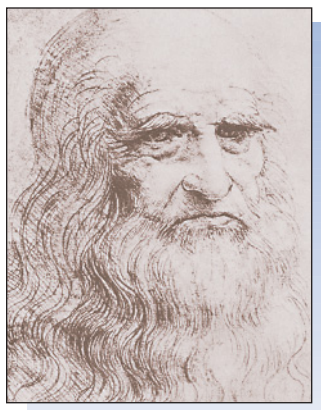
Otros utensilios habituales en el dibujo se caracterizan por una barra pequeña de grafito (una variedad del carbono) y arcilla (el lápiz, inventado en 1795), o por una pasta acuosa de carbonato de calcio con diversos colores (el pastel, creado en Italia durante el siglo XVI).

TINTA

Esta sustancia líquida o de mayor consistencia también se emplea para dibujar, sobre todo en el caso de las tintas chinas, que se obtienen al mezclar con agua un pigmento (negro de humo o tintes sintéticos).

¿CÓMO ACCEDER?

Entre los caminos a recorrer para convertirse en dibujante o ilustrador, el más habitual supone el aprendizaje por uno mismo, aunque existen estudios propiamente destinados a formarse en ese campo. Algunas de estas posibilidades pasan por las universidades españolas que imparten la licenciatura en Bellas Artes (cuatro o cinco cursos), ciertas carreras privadas que se dedican a la ilustración y al dibujo, y los centros de Artes Plásticas y Diseño en los que también se puede obtener el título de Técnico Superior en Ilustración (durante dos años).



Leonardo da Vinci marcó un antes y un después del dibujo

LOS PRECURSORES

El dibujo se inició como obra de arte independiente en China, Japón, Corea y el mundo islámico primitivo. Durante el Renacimiento vivió un gran desarrollo con los trabajos de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Durero. Ya posteriormente destacó gracias a la labor de artistas como Rembrandt o Rubens (en el siglo XVII) y Watteau, Fragonard, Prud'hon, Chardin y Goya en el XVIII.

Alberto Durero

Infografía: 5W Infographic

Textos: Manuel Irusta / **EL MUNDO**